

КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ВОЛОСОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКО-ЮНОШЕСКИЙ ЦЕНТР»

ПРИНЯТА:

на заседании Педагогического совета  
Протокол от «29» августа 2025 г. № 1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом и. о. директора МОУ ДО ДЮЦ  
от «29» августа 2025 г. № 200 о/д  
\_\_\_\_\_ А.О. Золотарева

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
художественной направленности  
«Театральная студия «Театралия»

Возраст обучающихся: 7 – 12 лет  
Срок реализации образовательной программы: 1 год  
Количество часов: 72

Разработчик программы:  
педагог дополнительного образования  
Макарова Елена Александровна

Волосово  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3 – 8
2. Учебный план.....	8 – 9
3. Учебно-тематическое планирование .....	9 – 10
4. Содержание программы .....	10 – 11
5. Ресурсное обеспечение программы.....	11 – 12
6. Список литературы .....	12
7. Приложение 1.....	13
8. Приложение 2.....	14 – 16

**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Театральная студия «Театралия»**

**1. Пояснительная записка.**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Театралия» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;

- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)");

- Письмом Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей)

- СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Уставом и локальными актами учреждения.

**Сетевыми партнёрами** являются МОУ ДО ДЮЦ, расположенный по адресу: г. Волосово, ул. Восстания дом 13 и МОУ «Калитинская СОШ», расположенная по адресу: Ленинградская обл., Волосовский р-н, д. Калитино, дом 24.

**Способы реализации сетевого взаимодействия и обязательства организаций участников:**

1. МОУ ДО ДЮЦ осуществляет руководство образовательной программой, курирует работу всей программы, отвечает за организацию экскурсий, встречу с интересными людьми, реализацию программы, организует текущую и промежуточную аттестации, подготовку документации, работу по подготовке обучающихся к районным конкурсам, мероприятиям различного уровня, конкурсах, фестивалях.

2. МОУ «Калитинская СОШ» является базой для проведения теоретических и практических занятий в учебных кабинетах с необходимым оборудованием и участием специалистов образовательной организации.

*Актуальность дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Театралия».* Детский интерес к театральному творчеству никогда не иссякал. Каждый человек – в душе своей артист, а тем более ребёнок, душа которого открыта, а любознательность широко распахнутых глаз бесконечна. В жизни человеку приходится играть огромное количество ролей: родителя, друга, сослуживца и даже врага. Ребёнок, вступая в общество, тоже вынужден играть. Дома – он ребёнок, в школе – ученик, друг; и не всегда постигнешь внутренний мир ребёнка, зная его только в одной из ролей. Следовательно, игра, актёрство, перевоплощение, то есть то, на чём основана театральная деятельность, знакомы и близки с детства каждому. Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребёнка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого участника - своя творческая задача, дает обучающимся возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Занятия в театральной студии – прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребёнка, «проигрывания» социальных ролей, сюжетных линий и, конечно же, прекрасная школа общения, благоприятные возможности и условия для самоопределения, самоутверждения, самовыражения и самореализации. Театральный коллектив даёт возможность каждому постичь азы актёрского мастерства и сыграть на сцене свою «звёздную» роль, в которую он сможет вложить весь свой талант, свою фантазию и свои надежды.

Таким образом, дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Театралия» имеет тесную связь с социальным миром, его установками и современными требованиями. Этим определяется актуальность создания данной программы.

*Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия».* Реализация программы осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Полученные знания позволяют обучающимся преодолевать психологическую инертность, развивать творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

*Отличительные особенности* дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия». Реализация программы предполагает систематическую разноплановую работу, использование творческих форм и методов обучения. Основой является деятельностный подход к развитию

обучающегося средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении. Именно это позволит быть успешным, почувствовать себя значимым, поверить в свои возможности.

*Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия»* состоит в построении системы работы, включающей в себя:

- Раскрытие индивидуальных способностей обучающихся, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке в школе.
- Улучшение психологической атмосферы в классе и в школе, так как театр — коллективный вид искусства.
- Учет интересов и склонностей обучающихся и предоставление возможности выбора собственной траектории обучения.
- Использование потенциала театральной педагогики, которая позволяет развивать личность обучающегося, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.
- Эмоциональное раскрепощение. Театрализованная деятельность помогает снять зажатость, обучить чувствованию и художественному воображению.
- Возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Процесс коллективной подготовки спектакля, где у каждого обучающегося своя творческая задача, помогающая решить общее дело.
- Приобретение навыков публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Это происходит в процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений.
- Профориентация. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Используемая система работы позволяет достичь поставленную цель.

*Цель дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Театральная студия «Театралия»:*

Создать условия для воспитания творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов обучающихся средствами театрального искусства.

*Для успешной реализации поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:*

*Обучающие:*

- ✓ знакомить с историей зарождения театрального искусства;
- ✓ помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности;
- ✓ учить основам актёрского мастерства, сценической речи, сценическому движению;
- ✓ формировать практические умения и навыки в области театральной деятельности.

*Развивающие:*

- ✓ развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- ✓ развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- ✓ развивать творческие и организаторские способности.

*Воспитательные:*

- ✓ приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- ✓ воспитывать эстетический вкус;
- ✓ формировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- ✓ формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе;
- ✓ воспитывать культуру общения;
- ✓ воспитывать уважение к театральному искусству;
- ✓ формировать потребность в организации содержательного досуга.

*Возраст обучающихся.* Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральная студия «Театралия» адресована обучающимся школьного возраста, возраст обучающихся 7 – 12 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, то есть принимаются все желающие заниматься.

*Сроки реализации.* Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Театралия» рассчитана на 1 год обучения, всего 72 часа в год.

*Формы организации деятельности:* групповая и индивидуальная.

*Формы обучения:*

- Теоретические;
- Практические;
- Комбинированные.

*Виды занятий* по программе определяются содержанием и предусматривают:

- Игровые тренинги;
- Чтение литературы;
- Этюдная методика;
- Упражнения на расслабление и напряжение мышц;
- Разучивание произведений устного народного творчества;
- Игровая импровизация;
- Инсценировки;
- Драматизация;
- Творческие задания;
- Репетиции;
- Публичные выступления;

- Мастер-классы;
- Фестивали;
- Конкурсы;
- Экскурсии;
- Социальные акции.

*Режим занятий.* Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Театралия» проводятся 2 раза в неделю. Исходя из санитарно-гигиенических норм, продолжительность часа занятий для обучающихся школьного возраста (7 – 12 лет) – 45 минут.

*Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ.*

*Ожидаемые результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия».*

*Предметные.*

Обучающийся будет:

- ✓ знать основные закономерности театрального искусства, профессиональных терминов и особенностей театральных профессий;
- ✓ применять актёрские способности: способность искренне верить в воображаемую ситуацию, перевоплощаться, чувство ритма и координации движений, речевое дыхание, артикуляция, дикция;
- ✓ уметь строить диалог, выражать чувства и эмоции через речь и пластику;
- ✓ применять сценические навыки публичных выступлений перед различной аудиторией — концерт, массовый театрализованный праздник, конференс;
- ✓ уметь преодолевать мышечные и психологические зажимы при выходе на публику;
- ✓ применять навык творческой работы — как самостоятельно, так и в коллективе;
- ✓ иметь высокий уровень культуры поведения и общения со сверстниками, младшими товарищами и взрослыми;
- ✓ оценивать собственное и общее исполнение.

*Метапредметные.*

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, этюдов, постановок;
- ✓ проводить сравнение и анализ поведения героя, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
- ✓ участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов;
- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение;
- ✓ проявлять инициативу и активность;
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия.

### *Личностные.*

У обучающегося будут сформированы:

- ✓ способность к эмоционально-ценностному отношению и интересу к театральному искусству;
- ✓ установка на позитивные навыки социокультурной адаптации и самооценки своих театрально-творческих возможностей;
- ✓ осознание ценности своей творческой деятельности для окружающих;
- ✓ проявление инициативы в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности;
- ✓ потребность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой и исполнительской деятельности в организации содержательного досуга.

*Критерии оценки достижения планируемых результатов.* Оценка достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия» осуществляется по трём уровням:

- высокий (от 80 до 100% освоения программного материала).
- средний (от 51 до 79% освоения программного материала).
- низкий (менее 50 % освоения программного материала).

Определение уровня освоения программы обучающимися представляет собой совокупность мероприятий: планирование; использование различных форм контроля; анализ результатов; документальное оформление результатов контроля.

*Формы подведения итогов.* Для контроля, оценки и подведения итогов освоения программы используются: собеседование, опрос, мониторинг (промежуточная аттестация) (Приложение 2), показательные выступления.

## **2. Учебный план.**

№ п/п	Учебный предмет (модуль)	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	1		Собеседование.
2	Роль театра в культуре.	4	4		Опрос.
3	Театрально-исполнительская деятельность.	10	8	2	Практическая работа.
4	Занятия сценическим искусством.	9	1	8	Практическая работа.
5	Освоение терминов.	4	4		Опрос.
6	Просмотр профессионального театрального спектакля.	2	2		Собеседование.
7	Работа над	38	14	24	Показательные

	спектаклем (пьесой, сказкой).				выступления.
8	Основы пантомимы.	4	3	1	Практическая работа.
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>72</b>	<b>37</b>	<b>35</b>	

### 3. Учебно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема	Количество часов
<b>1. Вводное занятие.</b>		<b>1</b>
1	Вводное занятие. Что такое театр?	1
<b>2. Роль театра в культуре.</b>		<b>4</b>
2	История театра.	1
3	Кукольный, музыкальный, цирковой театры.	1
4	Создатели театра: писатель, поэт, драматург.	1
5	Театральные жанры.	1
<b>3. Театрально-исполнительская деятельность.</b>		<b>10</b>
6	Основы актёрского мастерства.	1
7	Мимика.	1
8	Театральный этюд.	1
9	Язык жестов.	1
10	Дикция. Интонация.	1
11	Темп речи. Рифма. Ритм.	1
12	Импровизация.	1
13	Диалог. Монолог.	1
14	Практическое занятие. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка).	1
15	Практическое занятие. Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	1
<b>4. Занятия сценическим искусством.</b>		<b>9</b>
16	Сценическое искусство.	1
17-18	Практическое занятие. Упражнения и игры: превращения предмета, превращение в предмет, живой алфавит.	2
19-20	Практическое занятие. Упражнения и игры: ручеек, волна, переходы в полукруге.	2
21	Практическое занятие. Игры одиночные – на выполнение простого задания, на основе предлагаемых обстоятельств, на сценическое обращение к предмету.	1
22-23	Практическое занятие. Выполнение этюдов по картинке.	2

24	Практическое занятие. Приемы релаксации, концентрации внимания, дыхания; снятия мышечных зажимов.	1
<b>5. Освоение терминов.</b>		<b>4</b>
25	Драматический, кукольный театры.	1
26	Спектакль. Части спектакля.	1
27	Этюд. Постановка этюдов.	1
28	Партнер, премьера, актер.	1
<b>6. Просмотр профессионального театрального спектакля.</b>		<b>2</b>
29-30	Посещение театра.	2
<b>7. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)</b>		<b>38</b>
31-32	Знакомство с пьесой.	2
33-34	Распределение ролей.	2
35-36	Распределение на сцене.	2
37-40	Работа над этюдами.	4
41-46	Репетиция постановки.	6
47-48	Выступление с театральной постановкой.	2
49	Анализ выступления.	1
50-51	Знакомство с сказкой.	2
52-53	Распределение ролей.	2
54-55	Распределение на сцене.	2
56-59	Работа над этюдами.	4
60-65	Репетиция постановки.	6
66-67	Выступление с театральной постановкой.	2
68	Анализ выступления.	1
<b>8. Основы пантомимы.</b>		<b>4</b>
69	Позы актера в пантомиме, как основное выразительное средство.	1
70	Жест, маска в пантомимном действии	1
71	Куклы-марионетки, надувные игрушки, механические куклы.	1
72	Итоговое занятие.	1
<b>ВСЕГО:</b>		<b>72</b>

#### **4. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия».**

##### **1. Роль театра в культуре.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Обучающиеся приобретают навыки, необходимые для верного сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино» «Мультишки - анимашки») Знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля: писатель, поэт, драматург.

## **2. Театрально-исполнительская деятельность.**

Упражнения, направленные на развитие у обучающихся чувства ритма. Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка.). Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь снег). Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

## **3. Занятия сценическим искусством.**

Упражнения и игры: превращения предмета превращение в предмет, живой алфавит, ручеек, волна. Игры одиночные. Дети выполняют этюды по картинкам. На практических занятиях рассматриваются приемы релаксации. Концентрации внимания, дыхания.

## **4. Освоение терминов.**

Знакомство с понятиями: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнер, премьера, актер.

## **5. Просмотр профессионального театрального спектакля.**

Посещение театра, беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

## **6. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой).**

Базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

## **7. Основы пантомимы.**

Обучающиеся знакомятся с позами актера в пантомиме, как основное выразительное средство. Жест, маска в пантомимном действии.

## **5. Ресурсное обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия».**

*Информационно-методическое обеспечение включает в себя:*

- Дидактические игры, пособия, материалы по тематике;
- Методическая продукция по разделам программы;
- Методические рекомендации по организации программы «Театральная студия «Театралия»;
- Разработки из опыта педагога (сценарии, игры и т.д.).

*Применяемые технологии и средства обучения и воспитания.*

В образовательном процессе используются элементы педагогических технологий: технология развивающего обучения; коллективного взаимообучения, модульного обучения, личностно-ориентированные технологии, технология дифференцированного обучения, ИКТ, проблемно-поисковая технология, технологии индивидуального обучения, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

В процессе реализации дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Театралия» используются средства обучения: визуальные (рисунки, иллюстрации, плакаты, схемы, натуральные модели, и т.п.); аудиальные (песни, стихи, музыка, сказки, рассказы); аудиовизуальные (фильмы, видеоматериалы).

*Материально-техническое обеспечение.*

Занятия по дополнительной общеразвивающей программе «Театральная студия «Театралия» проводятся на базе школы.

*Перечень оборудования (инструменты, материалы и приспособления).*

- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, атрибуты, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

## **6. Список литературы и интернет-ресурсов.**

*Для педагогов:*

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

*Для обучающихся:*

1. К.С. Станиславский «Работа актера над собой»
2. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью»

## Календарный учебный график 2025-2026

Образовательная программа	Дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Театралия» Художественной направленности	
Начало учебного года	С 01 сентября 2025 года	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) с 01 сентября по 30 декабря 2025 года 2-ой период (2-ое полугодие) С 12 января по 31 мая 2026 года	
Продолжительность учебного года	36 недель	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	17	19
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 6 дней. Занятия проводятся всем составом объединения	
Режим занятий	Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором МОУ ДО ДЮЦ с 14.00 по 20.00 часов <b>Продолжительность занятий – 45 минут</b>	
Учебная нагрузка в неделю	1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни в первом полугодии: 04.11.2025; во втором полугодии: с 31.12.2025 по 11.01.2026, 23.02.2026, 08.03.2026, 01.05.2026, 09.05.2026	
Промежуточная аттестация	по графику (согласно положению о промежуточной аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	31 мая 2026 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – нет <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – нет <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа 2026 года. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

**Промежуточная аттестация.  
Мониторинг.**

	критерии	Уровни изучения программы		
		высокий	средний	низкий
1.	Особенность театрального искусства: восстановление исполнительских навыков: умение освободить мышцы, убирать физические зажимы.	Выполнение упражнения: напряжение и расслабления мышц ног, рук, туловища, головы, лица. Снятие телесных зажимов.	Выполнение только 1-2 из указанных упражнений.	Невыполнение упражнений.
2	Умение работать с дыханием для освобождения мышц.	Владение психомышечной тренировкой без фиксации внимания на дыхании и владение психомышечным тренингом с фиксацией внимания на дыхании.	Владение только одним тренингом.	Невыполнение упражнений.
3	Театральная игра. Знание техник развития воображения.	Выполнение упражнений на импровизацию под музыку. Сочинение сказки вместе (по фразе, по одному слову).	Выполнение упражнений на воображение.	Невыполнение упражнений.
4	Знание понятия сценического действия.	Выполнение этюдов и упражнений на физическое действие – (с предметами), на память физических	Выполнение только некоторых этюдов.	Невыполнение этюдов.

		действий (ПФД), на физическое действие с воображаемым предметом, на внутреннее действие.		
5	Развитие фантазии и воображения.	Самостоятельное придумывание разных вариантов этюдов на заданную тему, активное использование воображения при работе над ролью.	Самостоятельное придумывание одного варианта этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью.	Неспособность самостоятельно придумать вариант этюда на заданную тему, недостаточное использование воображения при работе над ролью.
6	Знание понятия сценического действия	Выполнение этюдов и упражнений на физическое действие – (с предметами), на память физических действий (ПФД), на физическое действие с воображаемым предметом, на внутреннее действие.	Выполнение только некоторых этюдов	Невыполнение этюдов.
7	Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению	Умение аргументированно о договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, умение в ходе совместного обсуждения.	Умение аргументированно о договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения	Неумение аргументированно о договариваться со сверстниками о распределении ролей и функций в совместной деятельности, неумение в ходе совместного обсуждения
8	Умение формулировать	Умение четко формулировать	Умение четко формулировать	Неумение четко формулировать

	собственное мнение и позицию	собственное мнение и твердо отстаивать свою позицию	собственное мнение, но неумение отстаивать свою позицию	собственное мнение и неумение отстаивать свою позицию.
--	------------------------------	---	---	--

Опрос на занятии, проверка выученных ролей, танцевальных движений, музыкальных партий, подведение итогов. Участие в концертах, конкурсах.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. Необходимым условием обучения сценическому движению является последовательное, детальное освоение обучающимися всех этапов учебной работы. В конце каждого учебного года после предварительной консультации проводится Итоговое занятие или зачет с оценкой. Итоговые занятия и зачеты проводятся в форме открытых показов в счет аудиторного времени, предусмотренного на сценическое движение.

Критерии оценок, качество подготовки учащихся оценивается по уровням: высокий, средний, низкий. Высокий – качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков; средний – грамотное исполнение с небольшими недочетами; низкий – исполнение с небольшим количеством недостатков, слабая физическая подготовка, отсутствие психофизического развития. На итоговые занятия педагог обязательно выносит тренинги. Оценивается точность и понимание выполняемых упражнений. На итоговые занятия могут быть вынесены комбинации из освоенных навыков. На зачеты выносят также разделы различных тренингов, освоенные навыки и умения в форме комбинаций или композиций.

### **Диагностика, знаний, умений и навыков.**

№	ФИО учащегося	входная аттестация		промежуточная аттестация		итоговая аттестация	
		сценическая речь	актёрское мастерство	сценическая речь	актёрское мастерство	сценическая речь	актёрское мастерство